

**Карл Павлович БРЮЛЛОВ**  
12 [23] декабря 1799 г. - 11 [23] июня 1852 г.



*Автопортрет*  
1848 г.

**Карл Павлович Брюллов** родился 23 декабря 1799 года в Петербурге в семье академика орнаментальной скульптуры Павла Ивановича Брюллова. В 1809 году он становится воспитанником **Петербургской Академии художеств**, в которой в это время уже учились его старшие братья. Виднейшие мастера русского искусства начала XIX века - **А. И. Иванов, А. Е. Егоров, В. К. Шебуев** - отмечали редкие способности и упорство Брюллова с первых ученических лет. По свидетельству одного из товарищей художника, он вынес из Академии пригоршни наград, получил все Малые и Большие серебряные медали. Однако учителя были крайне недовольны теми работами юного художника, в которых он нарушал строгие академические правила.

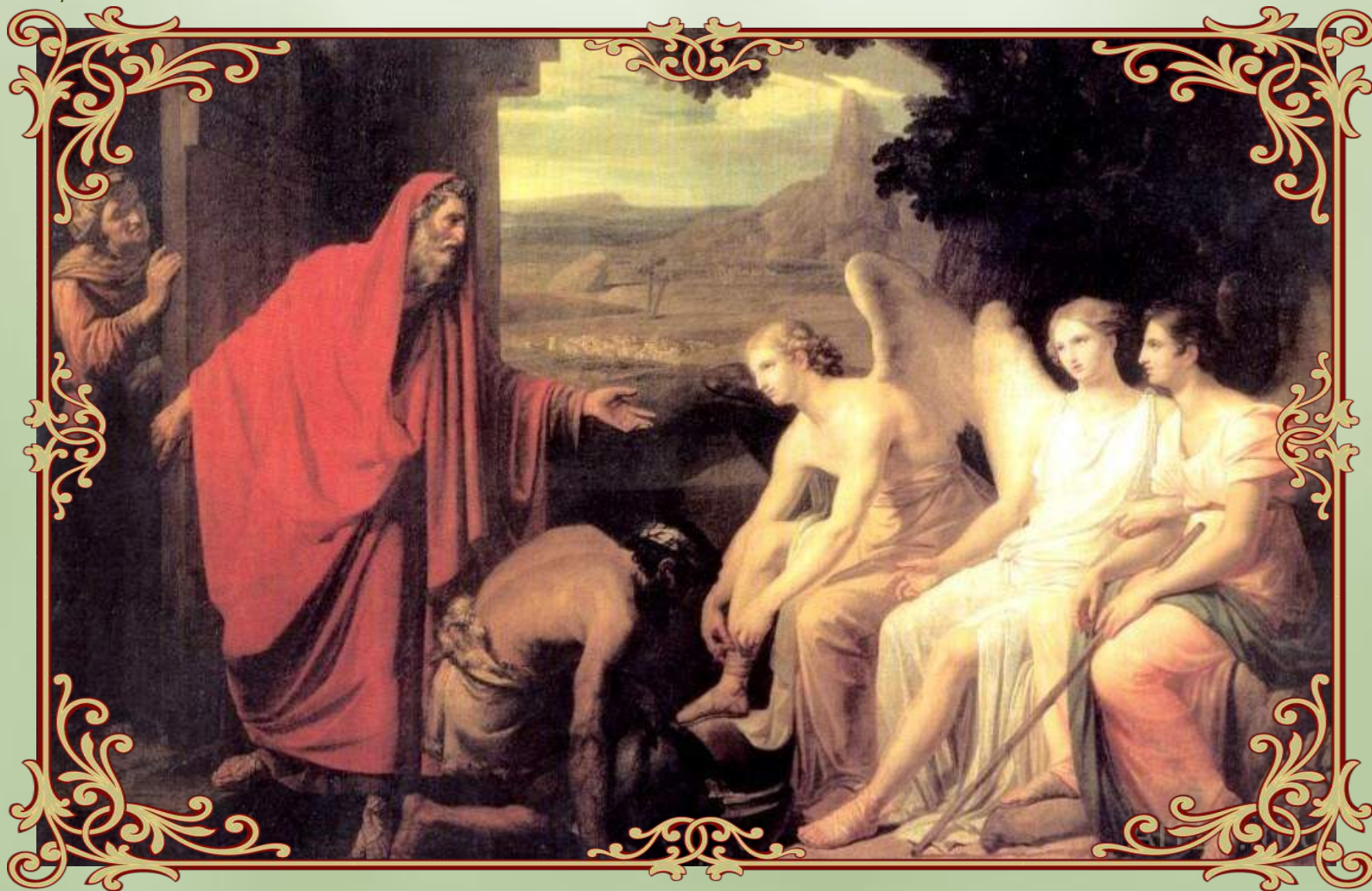
Так, в конкурсной картине **"Нарцисс, смотрящий в воду"**, была отмечена "предосудительная фантазия". Молодого Брюллова упрекали в том, что античный персонаж изображен не на фоне привычного классического пейзажа. Более того, по мнению критиков, художник "осмелился" показать упавшую на ногу Нарцисса тень от одного из деревьев, чем "нарушил" чистоту идеальной формы. Но, поддержанный своим учителем А. И. Ивановым, Брюллов все же получил Малую золотую медаль, а следовательно, и возможность участвовать в конкурсе на Большую золотую медаль.



**Нарцисс, смотрящий в воду**

1819 г.; холст, масло; 162 x 209,5; Государственный Русский музей; Санкт-Петербург

Окончив в 1821 г. академический курс и получив за библейскую композицию "Явление Аврааму трех ангелов у дуба Мамврийского" золотую медаль, Брюллов отправился в Италию на средства незадолго до того организованного Общества поощрения художеств. По пути в Рим посетил Берлин, Дрезден, Венецию, Падую и Болонью. Особыми инструкциями художники предостерегались от революционных умонастроений, назревавших в России и охвативших Францию и Италию, а равно и от предосудительного увлечения "низким жанром", т. е. бытовой живописью.



**Явление Аврааму трех ангелов у дуба Мамврийского**

1821 г.; холст, масло; 113 x 144; Государственный Русский музей; Санкт-Петербург

Вопреки предостережениям Общества, Брюллов с увлечением занялся жанровой живописью. Радость жизни пронизывает эти картины. Прекрасное Брюллов видит в полноте жизненных ощущений, в непосредственности человеческих чувств, в простом и повседневном. Появляются картины:



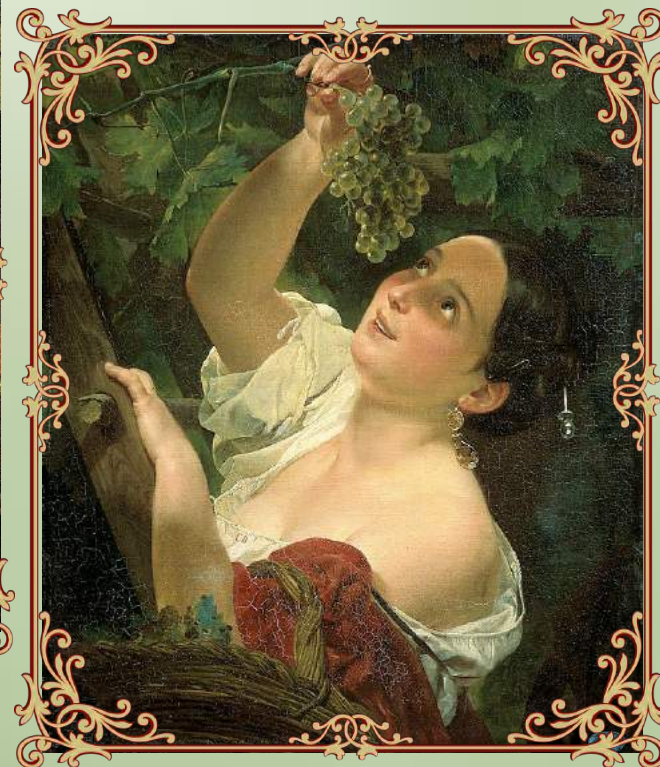
**Итальянское утро**

1823 г.; холст, масло; 62 x 55;  
Кунстхалле, Киль



**Девушка, собирающая виноград  
в окрестностях Неаполя**

1827 г.; холст, масло; 62 x 52,5;  
Государственный Русский музей;  
Санкт-Петербург



**Итальянский полдень  
(Итальянка, снимающая  
виноград)**

1827 г.; холст, масло; 64 x 55;  
Государственный Русский музей;  
Санкт-Петербург

Восхищение красотой природы, свободным проявлением чувств человека вызвали в творчестве художника интерес к камерно-интимному портрету и портрету-картине. Яркий талант, всесторонняя образованность, самостоятельность и независимость (разрыв с Обществом поощрения художников, отказ носить орден Владимира, которым наградил художника Николай I) привлекали к Брюллову внимание современников. Неудивительно, что его студия в Риме на *Via Corso* пользовалась популярностью.

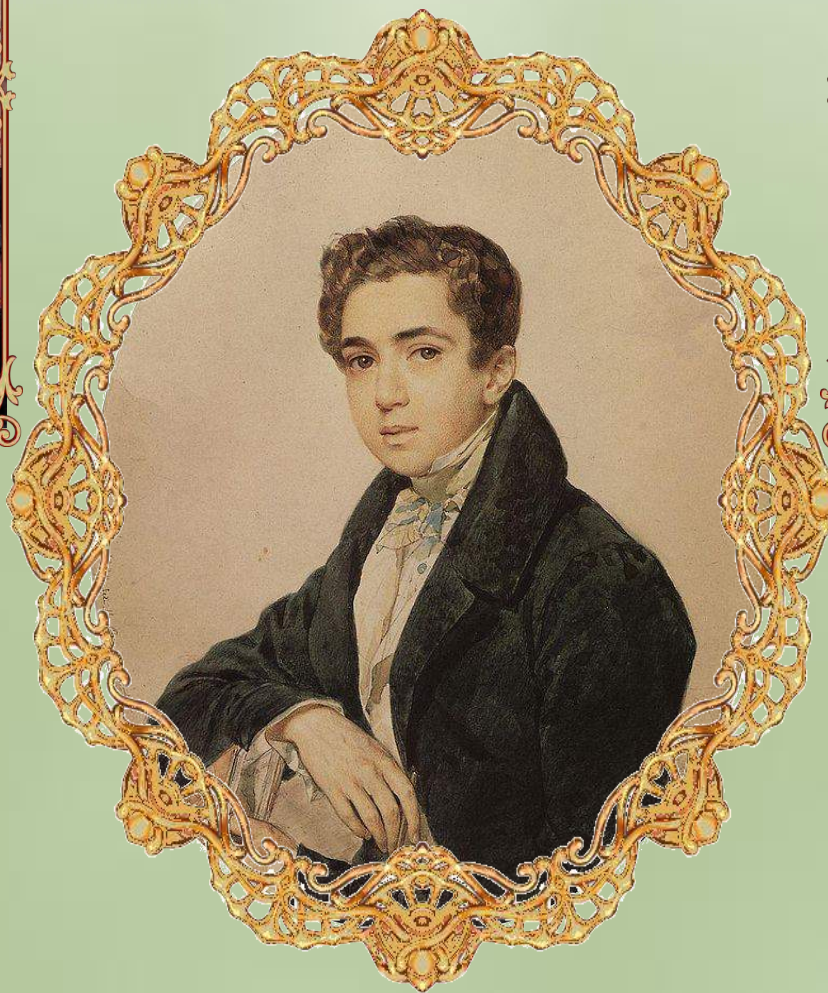
### **Портрет князя Г. Г. Гагарина**

1829 г.; бумага, акварель; 19,8 x 16,5;  
Государственный Русский музей;  
Санкт-Петербург



### **Портрет архитектора и художника А. П. Брюллова**

не позднее 1841 г.; холст, масло; 61,4 x 55;  
Государственный Русский музей;  
Санкт-Петербург



### **Графиня О. П. Ферзен на ослике**

1835 г.; бумага, акварель; 51,5 x 39,6;  
Государственный Русский музей;  
Санкт-Петербург

Самое значительное произведение, созданное Брюлловым - *"Последний день Помпеи"*, в основе содержания которого лежит трагедия римского города, погибшего при извержении Везувия. В 1810-х гг. был найден древнеримский город Помпеи, погибший под слоем пепла и лавы во время извержения вулкана Везувий в 79 г. н. э.. Слепая стихия жестоко распорядилась судьбами многих жителей города. По мнению А. Герцена, в картине представлена "дикая, неразумная сила, губящая людей". Но на картине переплетаются две темы: - катастрофы, гибели культуры от неотвратимой стихии; - высоты духа, героизма, самопожертвования и любви, проявляющихся в людях на краю гибели.



### **Последний день Помпеи**

1830-1833 г г.; холст, масло; 58 х 76;  
Государственный Русский музей;  
Санкт-Петербург

Действие в картине развивается со стремительной быстротой и охватывает огромное пространство: весь город полон смятения; багровое небо, прорезанное холодными стрелами молний, бегущие люди, даже сейчас, в трагическую минуту жизни, классически прекрасны. Брюллов сумел передать самое ценное в людях - чувство любви к ближнему.

Трагический пафос картины усиливается бурной пластической экспрессией фигур и резкими светотеневыми контрастами. Брюллову удалось изобразить охваченную единым порывом толпу граждан в роковой момент ее исторического бытия, создав тем самым первый пример той многофигурной исторической картины-итога, которую вся русская живопись XIX в. осознала в качестве своей сверхзадачи.

Картина гибели античного города и людей, не теряющих красоты и силы духа даже в страдании, потрясла романтической искренностью и величием происходящего.

Об этой работе восторженно писали А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, М. Ю. Лермонтов, В. А. Жуковский, В. Г. Белинский.

Она принесла мировую славу русскому искусству.

И стал "Последний день Помпеи"  
Для русской кисти первый день.

Е. Баратынский

На родину в 1835 г. художник возвращается уже как живой классик. Посетив по пути Грецию и Турцию, Брюллов создает целый ряд поэтических образов Восточного Средиземноморья, сочетающих мечтательный лиризм с тонкой археологической и бытовой наблюдательностью. Позже восточные мотивы оживут в картине "Бахчисарайский фонтан".



### **Бахчисарайский фонтан**

1838-1849 г.г.; холст, масло; 86,5 x 76;  
Всероссийский музей А. С. Пушкина

Брюллов познакомился с Пушкиным в Москве, часто встречался с ним в Петербурге осенью 1836 г. После гибели поэта он собирался принять участие в издании собрания сочинений Пушкина, рисовал эскизы фронтисписа, написал по воображению портрет Пушкина в юности, известный нам по гравюре Е. Гейтмана.

В то же время художник начал работу и над сюжетом "Бахчисарайский фонтан", которая продлилась вплоть до отъезда за границу в 1849 г. Альбомы Брюллова полны эскизов, в которых он искал композицию картины, изучал движения фигур, различные положения рук, складки одежд, разрабатывал мотивы сочетания воды и обнаженных тел, представлял характерные образы восточных женщин.

В романтической поэме Пушкина внимание художника привлекло прежде всего описание жизни восточного гарема. Брюллов в своей работе передает ощущение сонной лени, однообразия и в то же время безмятежности этой жизни, возникающее при чтении пушкинских строк.

*Торжественно встреченный на родине как первый художник России, он, побуждаемый императором Николаем I, обращается к русскому прошлому. Но картина "Осада Пскова Стефаном Баторием" не стала новым шедевром, поскольку в ней не удалось достичь убедительного композиционного и идейного единства военной и церковной истории.*

**Осада Пскова польским  
королем Стефаном Баторием  
в 1581 году**

*1839-1843 гг; холст, масло;*

*Государственная Третьяковская галерея; Москва*



*Картина, которой художник отдал больше времени и сил, чем знаменитой "Помнее", принесла ему мало радости. Несмотря на яркие живописные находки в эскизах, Брюллов в этом произведении, оставшемся незаконченным, не добился поставленной задачи: реалистично показать людей, борющихся за независимость родины, их высокий патриотизм и гражданственность...*



Художник с увлечением берется за монументально-декоративные проекты. Антично-мифологические мотивы обретают полнокровную жизненность в эскизах росписей Пулковской обсерватории, прежде всего в композиции "Спящая Юнона и Парка с младенцем Геркулесом". Этюды и наброски ангелов и святых для Исаакиевского собора (1843-1848 гг.) проникнуты внутренней силой и величием, однако и здесь, как в Пулкове, конечные результаты оказываются значительно холоднее исходного замысла. Гораздо задушевнее многие малые вещи Брюллова, например, акварели к произведениям Александра Дюма-отца и других авторов (в том числе к "Арапу Петра Великого" А. С. Пушкина).

### **Росписи плафона Исаакиевского собора**



**Спящая Юнона и  
Парка с младенцем Геркулесом  
(Происхождение Млечного Пути)**

Этюд

1839-1845 гг.;

холст, масло;

Государственная Третьяковская галерея; Москва



Портрет - область, где талант Брюллова царствует полновластно и блистательно. Он пишет бравурные светские портреты, впечатляющие своими сильными красочными и композиционными эффектами. Созданная Брюлловым в Петербурге портретная галерея современников (он написал около восьмидесяти портретов) - самое ценное в его наследии. Парадные портреты, которые принесли художнику успех еще в 20-30-е годы, занимают значительное место и в петербургский период творчества.



**Портрет В. А. Перовского**

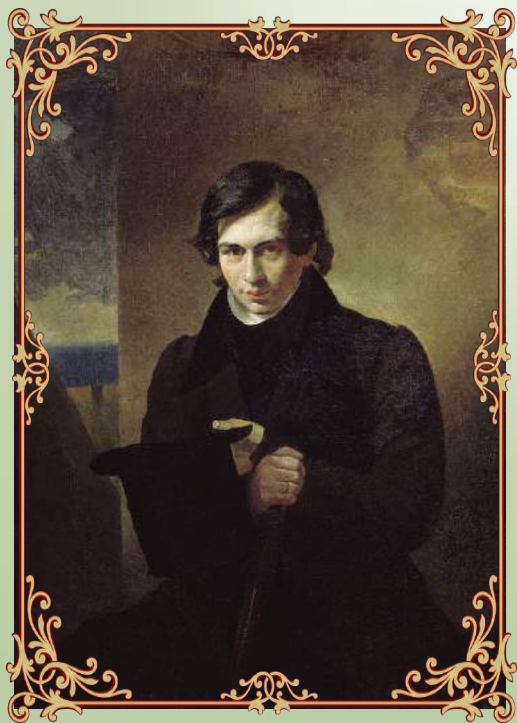
1837 г; холст, масло; 71,3 x 58;  
Государственная Третьяковская галерея; Москва



**Портрет сестер  
А. А. и О. А. Шишмаревых**

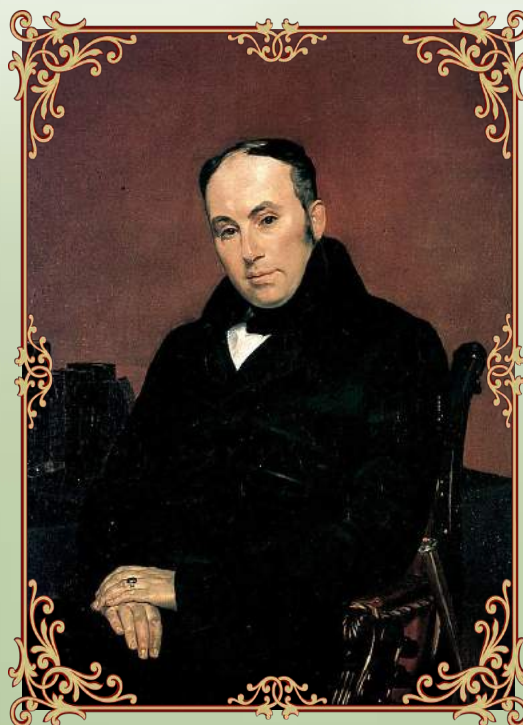
1839 г; холст, масло; 284 x 213;  
Государственный Русский музей

*Особенных успехов добился художник в реалистическом, психологическом портрете.*



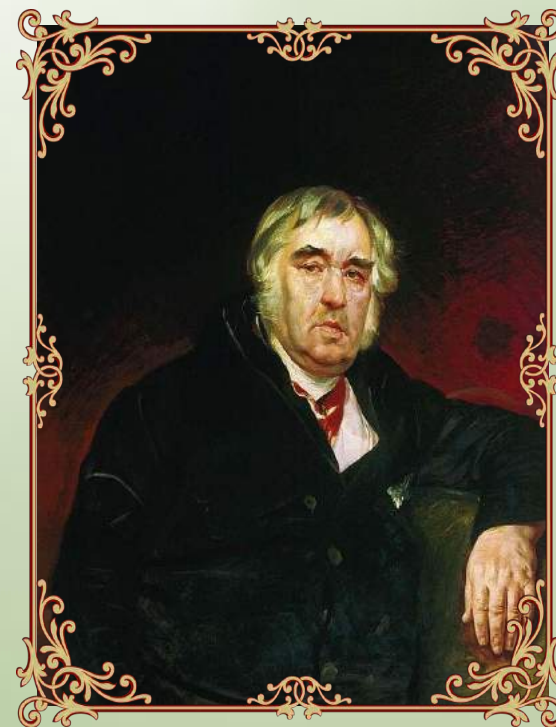
**Портрет Н. В.  
Кукольника**

*1836 г; холст, масло; 117 x 81,7;  
Государственная Третьяковская  
галерея; Москва*



**Портрет поэта  
В. А. Жуковского**

*1838 г; холст, масло; 110 x 83;  
Государственная Третьяковская  
галерея; Москва*



**Портрет И. А.  
Крылова (не окончен)**

*1839 г; холст, масло; 102,3 x 86,2;  
Государственная Третьяковская  
галерея; Москва*

*Эти портреты - жемчужины русского портретного искусства. О них писал В. Г. Белинский: "Уметь верно списать портрет - есть уже своего рода талант, но этим не оканчивается все... Пусть с него снимет портрет Брюллов и Вам покажется, что зеркало не так верно повторяет образ Вашего знакомого, как этот портрет, потому что это будет не только портрет, но и художественное произведение, в котором схвачено не одно внешнее сходство, но и вся душа оригинала".*

Здоровье Брюллова было подорвано довольно невоздержанным образом жизни, а сокрушено - длительной и тяжелой работой над росписями Исаакиевского собора, которую он так и не завершил, передав ее П. В. Басину. Весной 1849 г. он отправился на лечение за границу: побывал в Германии, Англии, на острове Мадейра (где подлечился немного), в Испании и, наконец, попал в Рим. Там он успел исполнить несколько превосходных работ, среди которых выделяются портреты Микеланджело Ланчи и членов семьи Титтони. Для работ этого периода характерны некоторая театрализация и романтическая взволнованность образов, а также стремление запечатлеть дух самого времени через представленные образы, превращая их в точные исторические свидетельства.

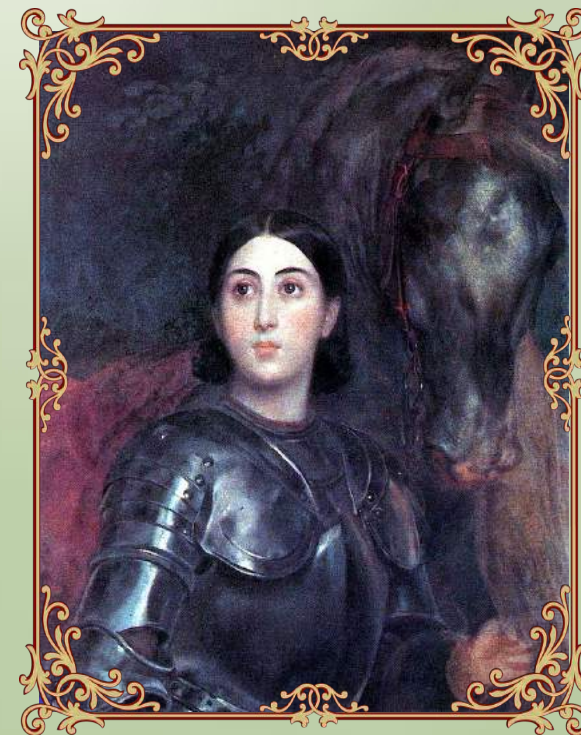
**Портрет  
археолога Микеланджело Ланчи**

1851 г.; холст, масло; 61,8 x 49;  
Государственная Третьяковская галерея



**Портрет  
Анжело Титтони**

1850-1852 гг.; холст, масло;  
собрание Титтони, Италия



**Портрет  
Джувьетты Титтони  
в латах**

1851 - 1852 гг.;  
холст, масло;  
Собрание  
собрание Титтони, Италия

*Силы великого мастера иссякали - он умер после очередного сердечного приступа и был похоронен на римском кладбище Монте-Тестаччо.*



*Надгробие Карла Брюллова  
на Римском  
протестантском кладбище*

*Отношение к наследию художника в культурной среде неоднозначно: А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, А. А. Фет и многие другие восхищались творчеством мастера, в то время как И. С. Тургенев порицал в творчестве Брюллова декоративность и отвлеченный романтизм.*

*Творчество Брюллова оказало огромное влияние на развитие русского искусства. "...Он открыл для русской школы совершенно новый путь, придав предметам живописи значение обширнейшее, которое до него они не имели... Самое направление, основанное Брюлловым, вскоре сменилось другим, более живым и народным, которое, однако, не возникло бы, если бы автор "Помпеи" не прорвал плотину академической условности, не научил русских живописцев свободной технике, не внушил им изучать действительность", - совершенно справедливо писал в конце XIX века известный художественный критик А. И. Сомов.*

В презентации использованы материалы электронных изданий:

**Шедевры русской живописи [Электронный ресурс] : Включает 33 интерактивных видеоурока. - Москва : Кирилл и Мефодий, 2001. - (Знания обо всем). - CD.,**

рассказывающего о жизни и творчестве великих русских художников, принадлежащих различным эпохам и стилям - от Феофана Грека до Марка Шагала.

Диск содержит озвученные лекции по шедеврам живописи; более 200 работ русских художников; расширенные биографические статьи о 33 великих русских художниках, дополненные иллюстрациями их полотен; удобный пользовательский интерфейс и многофункциональную поисковую систему. Кроме биографических данных представлено описание наиболее известных полотен.

Оригинальность и содержательность издания делает его привлекательным не только для знатоков русской живописи, но и для всех любителей изобразительного искусства.



Портрет от эпохи Возрождения до первой половины XX в. Более 3000 репродукций русских и европейских художников различных школ и тенденций. Информация о технике исполнения, формате и местонахождении произведений.

Бакст	Курбе
Беллини	Латур
Боровиковский	Ларжильвер
Боттичелли	Левицкий
Бронзино	Лотто
Брюллов	Лоуренс
Велаксес	Мане
Ван Гог	Модильяни
Гейнсборо	Мессина
Гоген	Пуссен
Гойя	Рафаэль
Головкин	Рейнольдс
Эль Греко	Рембрандт
Давид	Ренуар
Дега	Рокотов
Ван Дейк	Рубенс
Делакруа	Сезанн
Дюрер	Серов
Жерар	Тициан
Кипренский	Тропинин
Климент	Тулуз-Лотрек
Коро	Уистлер
Крамской	Хогарт
Краних	Энгр
	и другие.

DirectMedia



CD-ROM

ПОРТРЕТ

Электронная библиотека

**Портрет [Электронный ресурс]. - Москва : ДиректМедиа Паблшинг, 2004. - (Электронная библиотека ; т. 7). - CD.,**

на котором представлено обширное собрание более чем 3000 портретов русских и зарубежных художников.

Издание дает наглядное представление об истории развития жанра портрета, о большинстве европейских школ и направлений от Ренессанса до первой половины XX века. Около 500 художников объединены в грандиозную коллекцию портретов.

Это масштабное собрание поражает своей красочностью и разнообразием. Оно разделено по эпохам и странам, исходя из художественного приоритета отдельных национальных школ в конкретную эпоху и их влияния на европейскую живопись в целом.

Кроме электронных пособий в презентации, подготовленной ведущим библиографом Научно-библиографического отдела Т. М. Какуховой, использованы ресурсы сети INTERNET.